

ISLAMIC
PK2198
S26
Z54
1950z

McGill University Libraries



3 101 979 645 8

~~G7~~ ~~.A991~~

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

44966 *
McGILL
UNIVERSITY

1/2

C7

A991



مینی

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

سلسلہ مشاہیر اسلام و صوفیہ کرام نمبر

Saimud Shahid

سر شہید

یعنی حضرت سر شہید رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی

مؤلف مولانا ابوالکلام محی الدین صاحب انارکلی لاہور

ملک محمد الدین ایڈیٹر رسالہ صوفی پیڑی بہاولپور ضلع گوجرانو

بار دوم
نور کتب و پریس لاہور میں طبع کراوی

قیمت
عمل تعداد مبد ۲۰۰۰

MOONIS BOOK DEPOT
BUDAUN, U. P. (INDIA)

رسالہ صوتی

پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

علم تصوف کا یہ مہولہ رسالہ زیر ایڈیٹری ملک محمد الدین صاحب
پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات سے شائع ہوتا ہے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی
برہنہ فیہر اقبال۔ بالوشیہ بورت لال ورن ایم۔ اے۔ طالب بناری
ایڈیٹر صاحب ملت۔ وکیل۔ آرمی نیوز۔ شجہہ ہند میرٹھ اور مولوی
محمد حسین صاحب بی۔ اے وغیرہ اس میں خاص طور سے مضمون لکھتے
ہیں۔ صفائی باطن اور درست اخلاق کے لئے اس سے بہتر رسالہ ملنا
ناممکن ہے۔ بچوں اور عورتوں کو اس کا مطالعہ کرانا آئندہ نسلوں کے
اخلاق سدھانے کے لئے از حد مفید ہے۔

قیمت سالانہ سوہ محصول

عمر

المشہور
میجر صوتی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

سلسلہ مشاہیر اسلام و صوفیہ کرام

مشاہیر الاسلام و صوفیہ کرام کے حالات زندگی مرتب کرنے سے یہ فائدہ پیش نظر ہے کہ ہم لوگ بھی ان بزرگوں کے روحانی فیوض و برکات سے فیضیاب ہوں اور دیکھیں کہ اسلام نے اپنی سلوہ تعلیم سے قرون اولیٰ میں کیسے کیسے حکماء مشائخ اور کس پائے کے اولیاء اللہ پیدا کئے ہیں ان بزرگ واروں نے معرفت کے رمذ باطنی کو کشت ازبام کر دیا اور ان کی یہاں ہمک اشاعت کی کہ آج ساری دنیا پر شہوخ باطن کی حکومت ہے ان کے نقش قدم پر چلنے کے واسطے انکے حالات سے واقف ہونا ضرور ہے اسلئے کارخانہ صوفی پنڈی بہاؤ الدین ضلع کجرات نے یہ سلسلہ شروع کیا ہے اور اس غرض سے ہر ایک شخص آسانی سے خرید کر مطالعہ کر سکے قیمت بہت کم رکھی ہے فی الحال نمبران ذیل تیار ہیں شائقین طلب فرما کر خود پڑھیں اپنے بچوں اور مستورات کو پڑھیں اہل شروت خرید کر غریب اور مسلمان طالب علموں میں تقسیم فرمادیں۔

۱۔ حضرت منصور بن صالح علیہ الرحمۃ	اصل قیمت	۲۲	رعائتی	نہ
۲۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمۃ	"	۳۳	"	۱
۳۔ حضرت خواجہ شمس الدین حافظ شیرازی	"	۳۳	"	۱
۴۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی	"	۲۲	"	نہ
۵۔ حضرت خواجہ سلیمان تونسوی	"	۳۳	"	۱
۶۔ حضرت امیر خسرو طوٹے ہند	"	۲۲	"	نہ

۱	۳	رعاتی	۷- حضرت شیخ بوعلی قلندیانی قتی
۱	۳	"	۸- حضرت مرید سید علیہ الرحمۃ
۱	۳	"	۹- حضرت غوث اعظم جیلانی رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۰- حضرت عبداللہ بن عمر رحمۃ اللہ علیہ
۱	۲	"	۱۱- حضرت سلمان فارسی رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۲- حضرت خواجہ حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ
۱	۲	"	۱۳- حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی
۱	۲	"	۱۴- حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی
۱	۳	"	۱۵- حضرت شیخ سنوسی رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۶- حضرت عمر بن خیام علیہ الرحمۃ
۲	۵	"	۱۷- حضرت امام بخاری علیہ الرحمۃ
۱	۴	"	۱۸- حضرت شیخ غنی الدین اکبر رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۹- شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آلود مرحوم
۱	۳	"	۲۰- نواب حسن الملک مرحوم
۱	۳	"	۲۱- مولوی نذیر احمد مرحوم
۲	۵	"	۲۲- آنر بیل ڈاکٹر مرید احمد مرحوم
۱	۲	"	۲۳- آنر بیل سید امیر علی سلمہ ربہ
۲	۵	"	۲۴- حضرت شہباز رحمۃ اللہ علیہ
۲	۵	"	۲۵- امیر المومنین سلطان عبد الحمید

۲۹	کرشن معظم	اصل قیمت	۲	رعائی	نر
۲۷	حضرت ابوبکر اشعری رحمه الله علیه	"	۲	"	نر
۲۸	حضرت امام غزالی علیه الرحمة	"	۳	"	ار
۲۹	حضرت امام جنید رحمه الله علیه	ذیر طبع			
۳۰	حضرت ابونجیب سهوردی علیه الرحمة	اصل قیمت	۲	"	نر
۳۱	غازی عثمان پاشا رحمه الله علیه	ذیر طبع			
۳۲	حضرت خالد بن ولید علیه الرحمة				
۳۳	حضرت سعدی شیرازی رحمه الله علیه				
۳۴	شیخ ابوسعید ابوالخیر سنوی	اصل قیمت	۲	رعائی	نر
۳۵	حضرت مخدوم ملاؤالدین علی احمد صابر کلیری	"	۲	"	نر
۳۶	حضرت امام حنبل رحمه الله علیه	"	۴	"	ار
۳۷	حضرت امام شافعی رحمه الله علیه	"	۴	"	ار
۳۸	جالینوس	"	۳	"	ار
۳۹	حاتم طائی	"	۳	"	ار
	الهند				

تقر

مینبر صوفی پندای بجاؤالدین ضلع گجرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمد شہید

سرمد کی شہادت اگرچہ ہر خاص و عام میں مشہور ہے مگر اس کے واقعات اردو زبان میں آج تک قلمبند نہیں ہوئے تھے میں نے اپنے غرض قدیمی مولانا ابوالکلام محی الدین آزاد و بلوئی قادری نقشبندی سے درخواست کی کہ سرمد کا شہادت نامہ لکھیں چنانچہ انہوں نے باوجود عید الفرجی و علالت اس کو لکھا اور خوب لکھا باعتبار ظاہر و باطن میں اس سے اعلیٰ اور شاندار الفاظ آجکل کوئی جمع نہیں کر سکتا اور باعتبار معانی یہ سرمد کی زندگی اور موت کی بحث نہیں معلوم ہوتی بلکہ مقامات روشنی پر ایک مستانہ اور البیلا خطبہ نظر آتا ہے مولانا آزاد کا اور ان کے اوصاف کا تعارف کرانا اسی طرح دشوار ہے جس طرح سرمد کی زندگی و شہادت کا واقعہ لکھنا مشکل تھا۔ آزاد مسلمانوں کے اس دور آخر میں بے وقت کی توانیت و کلام کا جسم نہیں ہیں اگر مسلمانوں کی قدردان حکومتیں باقی ہوتیں تو ہم جیسے بے لاکھ آزاد کب کہاں پہنچتے کیونکہ ان کے گرد تاجداروں کا حلقہ ہوتا وہ ایک شہید سونی بزرگ مولوی خیر الدین صاحب قادری نقشبندی کے صاحبزادے ہیں جن کے اشعار

بہمی و ملکیت و بنگال میں ہزار ہا مریدین پائے جاتے ہیں۔ عربی فارسی اردو دینیوں بالوں پر ان کو پورا قابو حاصل ہے تحریر کا نمونہ تو ناظرین کے سامنے ہے تقریر اس سے بڑھ کر دل آویز اور جادو خیز ہوتی ہے ہندوستان کے اکثر نامی جلسوں میں لوگوں نے ان کی بحر بیانی سنی ہے ابھی کم سن ہیں بظاہر اٹھارہ سالہ معلوم ہوتے ہیں خدا تعالیٰ ان کی زندگی کو ہماری خواہش پر چھوڑے تو اپنے جیتے جی ان کو کبھی نہ مرنے دیں (رحمن می)

آنانکہ غم تو برگزیدہ ہمہ در کوئے شہادت آرسید نہ
در سرکہ دو کون فتح از عشق ملت با آئین سپاہ او شہید نہ ہمہ
خواجہ صاحب مصر ہیں کہ سر پر کچھ لکھوں اور میرا یہ حال ہے کہ سفر میں ہوں اور
اپنے حیات کہ بعضی کتب خانہ سے تیرہ سو سال دو بیویں۔ تاہم بعض اصرار ایسی زبانوں سے
ہوتے ہیں۔ جن کا جواب صرف قہر ہے ہی ہوتا ہے مجبوراً مرتع کی جگہ فنا کے کی چند ٹیڑھی
لکیریں صفوں پر کھینچ دیتا ہوں۔

عہد عالمگیری اور اس کے بعد جس قدر فارسی سیکرے لکھے گئے ان میں بالعموم
سرد کے عنوان سے چند سطریں ملتی ہیں۔ لیکن اول تو قدیم تذکروں کے حالات اس قدر
مختصر اور ناکافی ہوتے ہیں کہ اگر زندگی میں ان کے نام خطوط لکھے جاتے تو لفافے کے لئے
پورا پتہ بھی بتی نہ آتا۔ اور پھر جو کچھ ہوں وقت یہ ہے کہ اس وقت سامنے نہیں ملے
عہد عالمگیری کی تالیفوں کو دیکھا کہ شاید حوادث و واقعات کے ضمن میں کچھ حالات مل جائیں
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پولیکل عاقبت اندیشوں نے قلم کو روک لیا تھا مرزا محمد کاظم نے عالمگیر
کے حکم سے تمام سوانح و حالات بقید سنن قلمبند کرتے شروع کئے لیکن صرف ۱۰ سال ہی

کے حالات تھے کہ حکماء یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد شاہ عالم کے عہد میں قلیہ
عنایت اللہ کو خیال تکمیل ہوا۔ اس کے اثنائے سے مسعود خان نے بقیہ چالیس سال
کے سوانح قلمبند کئے اور ابتدائی وہ سالہ مجموعہ کا انتخاب شامل کر کے مآثر عالمگیری نام رکھا۔
یہ سلسلہ بحری کے حالات کی ورق گردانی کی کہ یہی سرمد کی شہادت کا سن ہے مگر حالات کا
ملنا ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ پوری مستعدی کے ساتھ تاریخ کے صفحوں کو بجایا گیا ہے کہ اس
شہید عشق کے جارجوئیخاں کی قطرہ افشانی سے حاشیے پر کہیں جھٹے نہ پڑ جائیں لطف یہ کہ
اسی سال شاہ عباس ثانی اور حسین پاشا رومی دغا لبائے لٹے جاز کے سرفراز تھے اُنکے
حالات کی سطح صفحے کی انتہا تک پہنچ کر بھی آگے بڑھنے سے نہیں کتیں خیر یہ حالات بھی کچھ نہ کچھ
اہمیت رکھتے تھے طرہ بریں یہ کہ اس سال نواح دہلی میں کہیں چند لڑکے شاہ وزیر کی نقل فصل
ہے تھے ان میں ایک کو تو ال اور ایک مجرم بھی تھا مصنوعی کو تو ال نے غیظ و غصہ میں آ کر
مصنوعی مجرم کو اصلی سزا دیدی نصف صفحے کے قریب اس حادثہ عظیم اور داستان اہم کی
نظر کیا گیا۔ مورخ کی نظر کا جب یہ حال ہو تو ظاہر ہے کہ ایسے قصوں کے بجوم میں سرمد بچاؤ
کی نقش کیوں کر نظر آتی۔

نانی خان کی منتخب المیاب عہد غلیہ کی مشہور ترین تاریخ ہے جس نے اورنگ زیب
حالات اس تفصیل سے لکھے ہیں گویا صرف یہی زمانہ موضوع کتاب ہے قیاس کہتا تھا کہ
اس نے یہ واقعہ نظر انداز کر دیا ہوگا کیونکہ عالمگیری عہد کا قلم اس کے ہاتھ میں نہ تھا جس کو
ہر قدم پر روک لئے جانے کا اندیشہ ہو۔ مگر جب اسے کھولا تو ہزار صفحے کے سوانح میں ایک لفظ
بھی سرمد کی نسبت نہ تھا سوچ یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا راز مورخ کا قلم ہے آج کون کہہ سکتا
کہ اس کی باگ میں کتنی گرہیں ڈال دی گئی تھیں۔

سرمد کی شہادت کا وہی سن ہے جس سن میں کچھ پہارا اور آسام پر چڑھائی کی گئی
اس لئے دونوں تاریخوں نے اس سال کے حالات کا نصف حصہ اسی تقیابی کی امتنان
سرمدی میں صرف کر دیا۔ فتح آسام کی اہمیت بیان میں رشک نہیں مگر مستند خاں کو کیا
معلوم تھا کہ تماشگاہ عالم میں ایسی آنکھیں بھی ہیں جو اس شادمانی فتح پر تو غلط انداز نظر
نہ ڈالیں گی مگر اس غم اثر شکست پر ہمیشہ نہ بچکاں رہیں گی جو ایک مجنون کیلئے حقیقت کو
وار پر کھینچ کر معرکہ حق پرستی میں عالمگیر کو نصیب ہوئی!۔

قصہ مختصر یا اینہم دو گنا ہیں ایسی پیش نظر ہیں جن سے زیادہ معتبر راوی سرمد کے
لئے نہیں ہو سکتے پہلا شخص شیر خاں لودی ہے جو بغیر کسی واسطے کے عالمگیری عہد کے لافنا
لکھتا ہے کیونکہ ایسی عہد کا تذکرہ نہیں ہے اس کا تذکرہ مرآۃ الینال میرے سابقہ ہے دوسرا
شخص علی قلی خاں واغستانی عہد محمد شام کے امراء میں سے ہے جس نے نہایت شخص واقف
سے شہر لائے فارسی کا تذکرہ ریاض اشعر مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ مصنف ایشیا ٹیک سوسائٹی
بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے اور زیادہ تر حالات میں نے اسی سے لئے ہیں یہ گو عہد
محمد شاہ میں لکھا گیا ہے لیکن سرمد کے حالات کے لئے ایک واسطے سے زیادہ دور نہیں
اس کے علاوہ تمام تذکروں کے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ میں کچھ نہ کچھ محفوظ ہے ایشیا ٹیک سوسائٹی
میں ایک بیاض قلمی عہد عالمگیری ثانی کے کسی غرض مذاق شاعر سراج الدین سراج کی جمع کی
ہوئی ہے اس میں کہیں کہیں حالات بھی دئے ہیں چند باتیں اس سے جمع کی ہیں غرض کہ
گلدستہ تو نہ بنا۔ مگر چند تپوں اور بکھرے ٹپوں کو وہ امن میں لے لیا ہے کہ مشہد سرمد میں جاؤں
تو خالی ہاتھ کیا جاؤں۔ (ابو الکلام دہلوی)
سرمد کی اصل قومیت اور مذہب کو عطا نہیں شلانا مصنف مرآۃ الینال کا بیان ہے

کہ اصلش از فرنگستان و ارمنی بوؤ مگر باقی تذکرے یہودی الاصل بتلاتے ہیں از افست
اس پامتنا اور بڑا پاتا ہے کہ وطن کا شان تھا مگر یہ خیال باہم تناقص نہیں کیونکہ ایران
میں قدیم سے ارمینیوں کی وسیع آبادی موجود ہے جو بالعموم مسیحی اور بعض بعض یہودی ہیں
اب تو انہوں نے یکسر یورپین طرز معاشرت اختیار کر لی ہے اور تفصیل علوم جدیدہ میں تمام
ایرانی جماعتوں سے پیشرو ہیں۔ مگر ایک صدی پیشتر تک ان میں مذہب کے سوا کوئی
بات مسلمانوں سے مختلف نہ تھی ان میں سے بعض اسلامی علوم و آداب کو اس حد تک
حاصل کرتے تھے کہ مسلمانوں کی تعلیم یافتہ صحبت میں شریک ہو سکتے تھے چنانچہ تذکروں
میں متعدد شعراء کے حالات ملتے ہیں جو ارمنی اور سبھی تھے۔ مگر ان کے اشعار ایران کے مسلمان
نوشکو شعراء کے کلام سے کسی طرح کم نہیں۔ تہمد کا خاندان بھی ارمنی اور یہودی ہو گا کا شان
میں متوطن ہوں گے ارمنی ہونے کی وجہ سے لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہو گا کہ فرنگی ہے اور ایک
باہر کے غیر معروف آدمی کی نسبت ایسا دھوکا ہونا کچھ عجیب نہیں۔

آفتاب جب چمکتا ہے تو باغ و عین کو نہیں ڈھونڈھتا کہ اپنی کرنوں کا انہیں شہین
بناؤں اس کا فیضان ضرور بخش مبد فیاض کی طرح فیض عام ہے مجلسائے شاہی کے کنگرو
کے طلائی کلس اگر اس کی ضرور فشانے سے چمک اٹھتے ہیں تو کیا جنگل کے خشک درختوں
کی شاخوں پر سنہری رنگ ہیں چڑھ جاتا میں کیا کہہ رہا ہوں؛ میرا مقصد نظام شہسی
کے مرکز سے نہیں بلکہ آفتاب اسلام سے ہے اس اقیانوس تجلی کی لہریں اٹھیں تو انہوں
نے اپنے پہلے تو جسم و خون اور قوم کے قائم کئے ہوئے امتیازات کو خس و خاشاک کی طرح
بہا دیا پھر سیرابی کا وقت آیا تو احوار قریش اور ارقائے حبش بطحا و تہرب اور عجم و فرنگت جد
غسان اور بادشہین عرب اپنی واعلیٰ دور و نزدیک سب کو یکساں طور پر شریک فیض

کیا صرف صلاحیت اور اثر پذیرگی معیار فیض رسانی تھی کہ ہر قوم اور سرزمین بقدر صلاحیت
حصہ یاب ہوئی۔ بلکہ اصل قریشی تھا اور فرائض کے پاس مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ۔ بلال حبشی
اور سہیل رومی تھا پھر کس قدر دور مکران کے اسن دیکھے تو مالامال تھے۔ ابرکرم کہان نہیں
برستابا مگر ہر زمین لالہ زار نہیں بن جاتی تھی۔ ۵

توفیق باندازہ بہت بے لزل سے آنکھوں میں ہے وہ قتل و گورہ نہ تھا
یہ اسی فیاضہ فیض بخشی کا نتیجہ تھا کہ عرب کو مبداء و منشاء اسلام تھا مگر اس کی کوئی حد
نہیں رہی تو مسلم قومیں جو وہ دراز ملکوں سے آتی تھیں ہر علم و فن میں اس طرح دست علم
ہوئیں کہ خود عرب کو ان کے لئے اپنی صفیں توڑ دینی پڑیں۔ یہاں تک کہ کج زاجم و رجال کی تہمت
اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی علم و فن ایسا نظر نہیں آتا جس پر تو مسلم قوموں کا تسلط نہ ہو حتی
کہ فقر و تصوف جس کی مذہب کے تعلق میں پرورش ہوتی ہے اس کی تاریخ بھی تو مسلم تھی
کی خود فرشتیوں کی منت پذیرگی سے آزاد نہیں بات یہ ہے کہ خدا کی محبت کی طرح اسلام
کی بے دریغ فیض بخشی بھی اس طرح عام تھی کہ نسبت و قومیت اور رنگ و خاندان سے
اسے کیا سروکار۔

اس عام فیض بخشی کی ایک نمایاں نظیر سربدی کی سوانح عمری بھی ہے وہ ایران کے کسی
ارمنی خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور مذہباً یہودی یا عیسائی تھا۔ آغا عمر ہی میں فیضان الہی
کی نظر انتخاب پڑی اور جذب ہدایت کی کشش نے مشرف باسلام کیا خاندانی نام کا پتہ
نہیں چلتا اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبول اسلام کے بعد کیا نام رکھا گیا عام طور پر صرف
سربدی کے لقب سے تذکروں میں ذکر کیا گیا ہے اصل سچ یہ ہے کہ سربد کا بے نام ہونا جائز تعجب
نہیں کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جنکی طرح میں بے نام و نشان تو کہیں اولین بلکہ شرط ایمان ہے ع

باوجودت زمین آواز نیامد کہ منہم
لیکن بعض تذکروں میں سعید لے سرور کے عنوان سے اس کے حالات درج کئے گئے ہیں
اس سے قیاس ہوتا ہے کہ اسلامی نام کا ایک جہد و شہادۃت کا لفظ ہے جو بقاعدہ تحفیف
تخلص کے ساتھ مشہور ہو گیا۔

تفصیل علمی کا حال معلوم نہیں۔ لیکن تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ علم و فضل و عریض
میں درجہ کمال رکھتا تھا اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تفصیل علمی اس زمانے کے نصاب
کے مطابق کامل ہوگی۔

ابتدائی پیشہ تجارت تھا۔ ایران سے تجارتی اموال لیکر ہندوستان کی طرف بڑا کہ
اس زمانہ میں علم و فن کی طرح جنس و متاع کی بھی ناٹش تھا ہندوستان تھا مگر یہ جو ان تاجر
جو بے خبر ہندوستان کی طرف قدم راں تھا نہیں جانتا تھا کہ وہاں پہنچ کر کس تجارت میں اپنا
تمام سرمایہ لگا دینا پڑے گا وہ شاید ایرانی مصنوعات فروخت کر کے ہندوستان کی قیمتی اجناس
اور عسود عالم کا نوں کے لعل و الماس خریدنا چاہتا تھا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ قضا و قدر
اس کے خلاف فیصلہ کر چکی ہے تجارت تو اُسے ہر صورت آخر حیات تک کر نہ بڑے گی مگر وہ
مادے کی تجارت گاہوں میں نہیں بازار حسن عشق میں جہاں جہاں سونے چاندی کی جگہ دل
صد پارہ اور جگر صد زخم خوردہ کا سکھ رائج ہے اور جہاں کی تجارت یہ ہے کہ صبر و شکیب ہو
و خود دل و جگر دے کر ایک غلط انداز نظر ایک پس جس میں ایک تغافل پیشہ نگاہ فرید لیجئے
کہ اس سہل قیمت پر یہ متاع مشکل مفت ہے۔

صد تک دل بہ نیم نگہ سے تو افسیہ
اور صرٹ آنا ہی نہیں کیونکہ یہ تو اس بازار کی ناٹشی اور سامنے کی چپل پہل ہے اگر

ہمت قدم آگے بڑائے تو پھر وہ آخری سووا بھی کرنا پڑیگا جس کی قیمت لقطہ جان ہے
اور جس میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ حیات کا لبر نہ پیمانہ خون شہادت کے ایک لبر نہ جام سے
بدل لیا جاتا ہے اور دشمن بخش کے معاوضہ میں اگر یوسف سے کون غیرہ نظر ہے جو اس
متاع کا مشتری نہ ہو؟

دو عالم نقد جان ہر دست از بند بازار کے سودائے تو باشد
اس زمانہ میں ایرانی سیاح عموماً سندھ ہو کر ہندوستان آتے تھے سندھ کے شہروں
میں ٹٹھہ ایک مشہور شہر تھا جس کو اب نئے جغرافیہ میں گمنامی کا خانہ نصیب ہوا ہے یہی
ٹٹھہ وہ سینائے مقدس تھا جو سرمد کے لئے قلبی گاہ ایمن بنا اور لیلائے حسن نے اول اول
اپنے چہرے سے نقاب الٹی کہتے ہیں کہ ایک ہندو لڑکا تھا جس کی چشم کافرنے پر افسوں
طرازی کی اور ایسا ہونا کچھ مستعجب نہیں کیونکہ عشق خیز دلوں کو دو نیم کرنے میں جیہ گہر کی
سوئی اور جلا کی تیغ دونوں برابر ہیں یہاں تجارت میں خریدار عموماً بے پروا بے نیاز مگر
صاحب جنس غرضمند ہوتا ہے بھڑو لوگ کہ اپنے دلوں کو مانتھوں پر بطور نظر رکھے ہوئے خریدار
ڈھونڈتے ہوں انہیں تو حق ہے ہی نہیں کہ خریدار میں خاص اوصاف کے طالب ہوں
معلوم ہوتا ہے کہ یہ سادہ لوح ایرانی تاجر بھی متاع دل کی کس پرہی سے تنگ آ گیا تھا اور
خود خریدار کو بتا بانہ ڈھونڈ رہا تھا جب خریدار مل گیا تو نظر اٹھا کے دیکھا نہیں کہ کون ہے اور کیا
لیکے آیا ہے اسی کو شنیت سمجھا کہ دل جیسی متاع ارزاں کی ایک چشم سحر کا طالب ہے اور
بلا تامل یہ سودا منظور کر لیا

دلالت عشق بود و خریدار جانتان خود را فروختیم چہ سودا بامار سید
سرمد کو آئندہ جس محراب میں بادیہ پیمائی کرنی تھی یہ اس کی طرف پہلا قدم تھا اور کچھ

ہی کی خصوصیت نہیں عشق خواہ کسی عنوان ہو منزل حقیقت کا ہمیشہ سب سے پہلا قدم ہے بلکہ یہ کہنا بھی منزل ہے منزل حقیقت کا کیا ذکر عشق تو وہ دروازہ ہے کہ جس سے گزرنے بغیر انسان انسان نہیں ہو سکتا جس کے دل و جگر میں ٹیس اور آنکھوں میں تری نہیں اس کو معنی انسانیت سے کیا واسطہ؟ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ زاہد مستکف بھی بالائینہ تمسک نہیں جب اپنے زاویہ عبادت میں سرسراہو ہو ملے تو حور و غلمان کی مسکراہٹ سے لطف لئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یعنی جو خشک دماغ مسجد کے گوشوں اور حجروں میں دوست کو ڈھونڈتے ہیں انہیں بھی اس تصور کے بغیر چارہ نہیں۔ ۷

خوہر جنت جلوہ برزادہ بد در راہ دوست اندک اندک عشق و کار آور و بیگانہ را
 یہی وجہ ہے کہ جو سوز و دکان حقیقت سے بد ازلی کے جاندار ہیں انہیں بھی عشق مجاہدی کے کوچوں میں درود پوار سے سرگراتے دیکھا گیا ہے۔ کیونکہ دل جب تک لذت اشتنائے درونہ ہو۔ برف کی ایک قاش ہے جس کو پانی بنتے دیکھا۔ مگر آگ میں جلتے ہوئے کبھی نظر نہ آئی۔ حالانکہ انسانیت کا مفہوم یکسر سوز و گداز ہے اور عشق کا کلیسا آتشکدہ ہے یہاں ہی آتش طلب قدم رکھ سکتے ہیں جو اپنے دلوں کو اس آتشکدے پر نذر چڑھائیں اور پھر دامن سے ہوا جیتے جائیں کہ ہمیں شعلوں کی بھڑک کم نہ ہو جائے ۷

افسردہ راضی نباشد دل کباب اس یاد میں نوالہ کہ مہمان آتش است
 عشق الہی کی پہلی شرط یہ ہے کہ ماسوا کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ مگر انسان آب و گل تعلقات میں اس طرح پاجگل ہے کہ جب تک دل پر درد کی کوئی حکم چوٹ نہ لگے۔ اور سے ٹوٹ نہیں سکتا۔ مگر جب شہد پر میٹھ جاتی ہے تو جب تک اڑائے نہیں نہیں اڑتی انسان کا دل جب تک چوٹ نہ کھائے دنیا کی لذتوں کو نہیں چھوڑتا یہ چوٹ

صرف عشق ہی کے ہاتھوں لگ سکتی ہے عشق ہی کا فرشتہ اپنے بازوؤں میں وہا فوق الضبط
رکھتا ہے کہ اس کی تیج کا پہلا ہی وار خون کے تاروں سے بندھے ہوئے رشتوں اور دنیا
کی دلفریبیوں کی جکڑی ہوئی زنجیروں کو دو ٹکڑے کر دیتا ہے اور دل جب ہر قسم کی بندوبست
سے آزاد ہو کر اپنے آپ کو دیکھتا ہے تو حلقہ ازل کے سوا اور کوئی بیڑی پاؤں میں نہیں ہوتی
اسی درد کے لئے عارف عطار پیرا و فخال ساز ہے کہ

کفر کا وراودین ویندار را ذرہ دردے دل عطار را
غور کرو جس مردہ دل کو کبھی یہ وقت خوش نصیب نہ ہوا کہ کسی بند نقاب کے ٹوٹنے
کے تصور میں اپنے خرمین ہوش و حواس پر جھلیاں گر لے اس کو شاید حقیقت کا نظارہ حواس
ظاہری سے کب کھو سکتا ہے جس افسردہ نفس نے اپنے عزیز اور شیریں راتیں کسی ترکس
خواب آلود کی یاد میں نہ کاٹی ہوں اس کو عشق حقیقی کی یاد میں بے چین راتیں کب نصیب
ہوں؟ جس خیمہ دماغ نے اپنے سرمایہ مجنون نیاز کو کسی مغرور غازی کی رخ ادا نیوں اور بے نیازوں
پر نشان کر دیا ہو وہ خود پسندی اور وجود آرائی کے بت کیونکر توڑ سکتا ہے جس ہمیں کو کسی ہیکر
حسن کی صد لائے شیریں نے مہووت اور لالچ لعل نہ کر دیا ہو اس کو سانا زل کی نغمہ سرائی پر کیونکر
وجہ آئے۔ غرض کہ جس نصیب کو کسی مست حسن کی نگاہ بے حجابا بخود نہ رکھی اسے جلوہ طو
ر کیوں شش آئے گا؟ جو قتیل پہلے جل چکا ہو وہ فوراً آگ پکڑ لیتا ہے لیکن نئے قتیل کو
پتہ دیر تک آگ نہ کھلائی پڑتی ہے۔

وقت بادل خمیدہ الفت بیشتر گرو چراغے را کہ دوشہ بہت مر سہ نہ تر گرو
ماظرین اگر جو یا سنے سن میں تو رومے بہنہاں کے نظارے کے کیونکر منتظر ہیں، آئیں تو
بروہ نقاب کی زیبائی پر ہی لڑے جانا چاہئے کھان کی گم کردہ بسیر گھولنے جلوہ پوشی کا

انتظار نہیں کیا۔ پہلے ہوسنی کی بویا تے ہی آنکھیں کھل گئیں کہ آئی لاجپد رنج یوسف
 کو لا آئے لفظِ دُن پئی وجہ ہے کہ مے غایہ حقیقت میں جب عین گرم ہوتی ہے تو پہلے جام
 وینا کا دور چلتا ہے اور جب اس کے تلخ گھوٹ گوارا ہو جاتے ہیں تو پھر خود ساقی اپنے چہرے سے
 نقاب الٹ دیتا ہے کہ اب جام و سبکی ضرورت نہیں اس کی نگاہ نشہ خیز سے خود رفتگی و خود
 گذشتگی حاصل کیجئے ۛ

سے حاجت نیست ستیم را در چشم تو تما خمار باشد
 سرمد کے آگے بھی یہ جام رکھا گیا اور جام کی خوبی بہت کچھ جام پیش کرنے والے
 ہاتھ کی مدد سے ہی پر منحصر ہے اس لئے ہم اس ہندو لڑکے کو بھولنا نہیں چاہتے۔ جس کی نگاہ
 لیے روش نے سرمد کو مجنوں بتایا۔ مگر افسوس کہ ہر عاشق قیس و فرہاد کی قسمت کو جہاں سے
 لائے؟ سرمد کے لیے کا زیادہ سے زیادہ حال جو معلوم ہوتا ہے یہی ہے کہ ایک ہندو لڑکا
 نقا اور غور کیجئے تو یہ بھی بہت ہے کیونکہ بازارِ عشق میں جب سوداچکا یا جاتا ہے تو یہ کب دیکھا
 جاتا ہے کہ فرح و ہار کون ہے اور کیا قیمت مل رہی ہے؟ ۛ

مرا وقت محبت و لے نید اتم کہ شتری چہ کس است و بے چند است
 ارباب تذکرہ اس میں بھی ہم آہنگ نہیں کہ یہ واقعہ کہاں ہو، لہذا وہاں کے افغانی لکھتا ہے
 کہ بندہ سورت میں اور آزاد بلگرامی نے اپنے کسی تذکرے میں عظیم آباد ٹیٹہ لکھا ہے لیکن ان
 سب میں مرآۃ الخصال قدیم العمد ہے اور اس کا بیان ہے کہ وہاں نے تجارتِ شہرتہ افتاد
 بہ ہند و پسرے عاشق گشت اس لئے ہم نے اس کو ترجیح دی ہے بہر کیف بجلی کہیں گری ہو
 دیکھنا یہ ہے کہ دو تھان کے فرمن سوختہ کا کیا حال ہوا۔
 عشق کی شورش انگیزیاں ہر جگہ کیساں ہیں ہر عاشق کو قیس نہ ہو مگر مجنوں ضرور

ہوتا ہے اور جب عشق آتا ہے تو عقل و حواس سے کہتا ہے کہ میرے لئے جگہ خالی کر دو
سرمد پر بھی یہی حالت طاری ہوئی اور جذب و جنون اس طرح چھایا کہ ہوش و حواس کے ساتھ
تمام مال و متاع تجارت بھی غارت کر دیا۔ دنیوی تعلقات میں سے جسم پوشی کی بڑی باقی
رو گئی تھی۔ بالآخر اس بوجھ سے بھی پاؤں ہلکا ہو گیا کہ پابندیاں تو مدعیان ہرشیاری کے لئے
پس مجنوں لایق عقل مرفوع الظلم ہوتے ہیں۔

خطا بمر دم دیوانہ کس نے گید جنوں نزاری و آشفہ خطا بخواست

بیابان نوردی عالم عشق کی سیر و سیاحت ہے کہ اسی سے انسان کی عقل تجربہ کار
پختہ ہوتی ہے۔ مجنوں جو وصف عشاق میں نمایاں نظر آتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ محراب گروئی
میں کوئی اس کا حریف نہیں سرمد نے بھی مدتوں محراب کی خاک چھانی سندھ کے ریگٹوں
تلوے گرم کئے سندھوستان کے گرم و سرد موسموں کو یکساں غریابی میں کاٹ دیا اور یہاں لاف
جب یہ عقدہ کھلا کہ

پہچودہ پرا در طلبش مے گردی بنشیں اگر اوصداست خود مے آئد

تو پھر ایک مستقر کی تلاش ہوئی جہاں بیٹھ کر عشق کے آخری امتحان کا انتظار کیا جائے
لیکن جب نتیجہ یہی نکلا تو پھر یہ بیابان نوردی کیوں تھی؟ مگر نہیں خود کہہ چکا ہوں کہ یہی عشق
کے قانون کمال میں داخل ہے اور عشق کے قانون میں

یکے از دستگیری نائے عشق است عزیزاں را بخواری بر کشیدن

یہ وہ زمانہ تھا کہ عنقریب سلطان ہند پر عالمگیر ایک نئی چال چلتے والا تھا اور شاہجہانی
حکومت کا عہد آخری اور شہزادہ اراشکوہ ولی عہد سلطنت تھا سلسلہ تغلیب میں دہراشکوہ
ایک عجیب طبیعت اور دماغ کا شخص گذرا ہے اور ہمیشہ افسوس کرنا چاہئے کہ تاریخ ہند کے قلم نویس

کے دشمن کا قبضہ رہا اس لئے اصلی تصویر پو لیسکل چالوں کے گرد و بنار میں چُھپ گئی وہ
ابتداء سے درویش دوست اور صوفیانہ دل و دماغ کا شخص تھا اور ہمیشہ فقرا و ارار با بھٹوں
کی صحبت میں رہتا تھا اس کی بعض تحریرات جو دست برد حوادث سے بچ گئی ہیں بتلانی ہیں
کہ ان کا لکھنے والا خود بھی ذوق و کیفیت سے خالی نہیں اس کے صاحب ذوق ہونے کا
بڑا ثبوت یہ ہے کہ تلاش مقصد و پر و حرم کی تمیز اٹھادی تھی اور جس بنا زکشی کے ساتھ مسلمان
قہراء کے آگے سر جھکانا تھا ویسی ہی عقیدت ہندو درویشوں کے ساتھ رکھتا تھا اس اصول
سے کون صاحب حال اختلاف کر سکتا ہے کیونکہ اگر اس عالم میں بھی کفر و اسلام کی تمیز ہو
تو پھر اعمیٰ اور بصیر میں کیا فرق باقی رہ گیا؟ پروانہ کو تو قمع ڈھونڈھنی چاہئے اگر صرف شمع حرم
ہی کا شہید ہے تو سوزِ طلبی کامل نہیں ہے

عاشقِ اہل اسلام خرابست ہم از کفر بدوانہ چراغِ حرم و دیرندانہ
سرمد جوشِ جنوں میں پھرتا تجا جب شا بہمان آباد ملی پہنچا تو قضا نے اغیارہ کیا کہ
قدم روک لئے جائیں کیونکہ جس جام کی تلاش ہے وہ اسی میخانہ میں ملیگا نصف مرۃ اللیل
جو عالمگیر پستی کے معبد میں صفِ اولین کا طالب ہے لکھتا ہے کہ جنوں خاطر سلطان دارا
شکوہ بچا ب مجاہدین میل داشت صحبت پوسے در گرفت بے چارہ علی شہزادی ہوشیار می یونی
ہی کی بحث میں سر بار رہا ہے اسے کیا خبر کہ دنیا میں ایسی ترازو بھی نہیں جن کے ایک پہلے
میں اگر دیوانگی رکھ دی جائے تو دوسرا پہلے تمام عالم کی ہوشیاری رکھ دینے سے بھی نہیں جھک
سکتا اور پھر ایسے خریدار بھی ہیں جن کو اگر ہوش و حواس کا تمام سرمایہ دیدینے سے ایک ذرہ
جنون مل سکتا ہو تو بازارِ لوسف کی طرح ہر طرف سے نجوم کریں بہ کیف خواہ کچھ ہوا لگیں کی
ہوشیاری سے تو ہمیں دارا شکوہ کی دیوانگی اور جنون دوستی پسند آتی ہے کہ وہاں تو قمع

ہوشیاری کشمگان حسرت کے خون سے رنگین ہے اور یہاں خود اپنے جسم کے رگہ رگہ گردن سے خون کی نالیاں بہ رہی ہیں شاید ملّا شکوہ بھی عالمگیر جیسے ہوشیاروں کی ہوشیاری سے تنگ آگیا تھا اسی لئے اس نے سرمہ جیسے مجاہدین کی محبت کو ہوش والوں کی مجلس پر ترجیح دی۔

غرض کہ سرمہ دارا شکوہ کی محبت میں رہنے لگا اور اُسے بھی سرمہ سے کمال عقیدت تھی۔ اس زمانہ میں عشق کی شورش انگیز لڑائی کبھی کبھی اسے باہر نکلنے پر مجبور کرتی لیکن چونکہ معلوم ہو چکا تھا کہ آخری امتحان گاہ یہی ہے اس لئے شاہجہاں آباد سے نکل نہیں سکتا تھا یہاں تک کہ شاہجہاں کی علالت اور دارا شکوہ کی نمابت نے عالمگیری ارلوں کے ظہور کا سامان کر دیا اور ایک عرصہ کی شورش اور غریزی کے بعد شہرہ بھری میں عالمگیر اورنگ نشین حکومت ہو اپنے زمانہ دارا شکوہ کے ساتھیوں اور ہمنشینوں کے لئے خود دارا شکوہ سے کم مصیبت انگیز نہ تھا بہت سے لوگ تو دارا شکوہ کے ساتھ نکل گئے اور جو رہ گئے انہوں نے اپنے آپ کو کشتی طوفان میں پایا۔ لیکن اس رین پنجری کو اپنے استہزائی میں اس کی فرصت کہاں ملتی تھی کہ دنیا کو نظر اٹھا کے دیکھے اور اگر دیکھتا بھی تو وہاں سے کیونکر نکلتا۔ کیونکہ باہر نہ پنجری اس سے بیخبر نہ تھا کہ اب تک جو کچھ ہوا ہے عشق کی تبدیلی منزلیں تھیں۔ آخری منزل طے کرنی باقی ہے اور وہ یہیں پیش آئی ہوئی ہے۔ یہ بیکہ نرم کہ خود دن عشق ایمن پیش کہ درکین کہ اردو کا نقش است ہنوز سرمہ کی شہادت کے اسباب تذکرہ نویسوں نے اکثر بتلائے ہیں تذکرۃ الخیال میں ہے کہ سرمہ کی اس رباعی پر جبریل یوشاں شریع کے کان کھڑے ہوئے اور انہوں نے اسے کفر قرار دیا کہ معراج جماتی سے امکار لازم آتا ہے

ہر کس کہ سر حقیقتش یاد رہد
اوپہن ترا ز سپر و ہندا در شد
ملا گوئد کہ بر فلک شد احمد
سر مد گوئد فلک بر احمد در شد
مگر اس ترک ساوہ فقیہانہ جنگ و جدل سے کیا سر و کار تھا اس نے نظر اٹھا کے
دیکھا تک نہیں کہ یہ کور بصر کیا شور و غوغا کر رہے ہیں؟ وہ تو اس عالم میں تھا جہاں ان
اقرار و انکار کی بحثوں کی آواز نہیں پہنچ سکتی ہے
در عجاہمائے طور عشق حکمت نام است
عقل را با صلحت اندیشی معینوں کا

لیکن اصل بات یہ ہے کہ عالمگیر کی نظروں میں تو سر مد کا سب سے بڑا برم وارا شکوہ
کی میت تھی اور وہ کسی نہ کسی بہانے قتل کرنا چاہتا تھا۔ ایضاً میں ہمیشہ سے پالیٹکس نہرب
کی آڑ میں رہا ہے اور ہزاروں خونی زبانوں جو بول لیٹھل اسباب سے ہوئی ہیں انہیں مذہب ہی
کی چادر اڑا کر چھپایا گیا ہے جب اور کوئی بہانہ ملا تو عریانی و برنگی کو کہ خلاف رسم شرع ہے
بنیاد قرار دیا اور مذکورہ بالا رباعی سے نتیجہ نکالا کہ معراج جسمانی کا سر مد ہے ملا قوی اس زمانہ میں
قاضی القضاۃ تھے۔ عالمگیر نے انہیں سر مد کے پاس بھیجا کہ برنگی کی وجہ دریافت کریں
مذاہب صاحب نے کہا کہ باوجود کمال علم و فضل یہ منہ دکھنوف العورہ رہنا کس عند پر ہوتی ہے
سر مد نے کہا کیا کون شیطانی قوی ہے اور فی البدیہہ یہ ربائی پڑھی ہے

خوش بالائے کردہ چنین لیت مرا
پیشے بد و جام بردہ دوست مرا
اود نعل نیست و من در طلبش
دوڑھے عجیبے پر ہنہ کردہ است مرا

مذاہب صاحب برہم ہوئے اور برہم ہونے کی بات ہی تھی کیونکہ اسلام کی توہین نہیں لگتی
مگر خود ان کے وجود اسلام کی سخت ایانت ہوئی لیتی ان کا اسم سامی الیس نہیں کا صوف
قرآن یا باہر کیف انہوں نے عالمگیر سے اگر کہا کہ کفر کا کافی مواد تھا تو کیا ہے اور قلمدان کھولنا

چاہا کہ علمائے ظاہر کی تیغ خون آشام اسی نیام میں رہتی ہے لیکن عالمگیر کی عاقبت
اندیشیوں نے صرف اس بہانے کو کافی نہ سمجھا وہ خوب سمجھتا تھا کہ سرمد کوئی معمولی شخص
نہیں ہے جس کا قتل ایک عامۃ الورد واقعہ سمجھا جائیگا۔ علم و فضل کے لحاظ سے کوئی
اس کا ہمتا نہیں اور رجوع خلافت کا یہ حال ہے کہ سارا شہماں آباد اور اس کا مستند اور
ہوا خواہ ہے اسلئے جب تک کوئی بہانہ کافی نہ آئے اس لئے کو ملتوی رکھنا چاہئے۔

اسلام کے اس تیرہ سو برس کے عرصہ میں فقہار کا قلم ہمیشہ تیغ بے نیام رہا ہے
اور ہزاروں حق پرستوں کا خون ان کے فتوؤں کا دامنگیر ہے اسلام کی تاریخ کو فوجیں
سے پرٹھو مگر سینکڑوں مثالیں کہتی ہیں کہ بادشاہ جب خونریزی پر آمنا تھا تو دارالافتاء کا
قلم اور سپہ سالار کی تیغ دونوں یکساں طور پر کام دیتے تھے صوفیوں اور باب و ملن پر سختیوں
علمائے شریعت میں سے بھی جو نکتہ میں اسرار حقیقت کے قریب ہوئے فقہار کے ہاتھوں
انہیں مصیبتیں اٹھانی پڑیں اور بالآخر سرمد کے کربات پائی سرمد بھی اسی تیغ کا شہید ہے۔
جوں میر و نظری خویش کن ہنر بشر خلق فزال کنند گراں و خواہ کیست

آخر الامر یہ قرار پایا کہ سرمد کو علما و فضلاء عصر کے مجمع میں طلب کیا جائے اور تمام علماء کی حورائے
قائم ہو۔ اس کے مطابق فیصلہ کیا جائے چنانچہ مجلس منعقد ہوئی اور سرمد کو بلایا گیا سب سے
پہلے خود عالمگیر نے طلب ہوا اور پوچھا کہ لوگ کہتے ہیں سرمد نے دانا شکوہ کو خروہ سلطنت دیا
تھا کیا یہ سچ ہے سرمد نے کہا ہاں اور وہ خروہ درست نکلا کہ اُسے ابدی سلطنت کی تاجپوشی
نصیب ہوئی عمامہ بندوں نے کہا کہ برائی شرع کے خلاف ہے اور اس کے لئے صاحب
مقل و تہر کا کوئی عذر سمع نہیں اس کا جواب تو سرمد پہلے ہی دی چکا تھا۔ ع
در دے مجھے کہ برہنہ کروہ است مرا

خلیفہ ابراہیم بدخشان اور احمد عالمگیری میں ایک صاحب طریقت بزرگ گذرے
ہیں۔ جو ابتدائے جوانی میں سپاہی پیشہ تھے۔ اور فتح اللہ خاں کے ہاں کہ امرائے عالمگیری
میں سے تھا نوکر ہو گئے تھے اتفاقاً میر جلال الدین بدخشان نامی ایک صاحب مال بزرگ
کی ان پر نظر پڑی اور ان کو فیض پذیر دیکھ کر اپنی تربیت میں لے لیا رفتہ رفتہ خوب بھی صاحب
مال ہو گئے علم ظاہری کی تحصیل کا موقع نہ ملا لیکن مذاق فطری کا یہ حال تھا کہ شغلی
منہوی کا دفتر بہم چار حصوں میں نظم کیا۔ جو در دو کیفیت سے لبریز ہے مقرر الدین جہاندار شاہ
کو ان کی خدمت میں کمال اعتقاد تھا اور ہندوستان و کن میں ہزاروں اشخاص ان کے
معتقد و حلقہ گجوش تھے۔

والہ و اغستانی انہیں بزرگ سے روایت کرتا ہے کہ جب مجمع علماء میں سرمہ کو لباس
پہننے کے لئے کہا گیا اور سماع نہ ہوا تو بادشاہ نے علماء سے کہا کہ محض برہمنی و جہ قتل نہیں
ہو سکتی اس سے کہا جائے کہ کلمہ طیبہ پڑھے اور یہ اس لئے کہا کہ بادشاہ سن چکا تھا کہ سرمہ
کی اس عادات عجیبہ میں سے ایک یہ عادت بھی ہے کہ کلمہ طیب جب پڑھتا ہے تو لا الہ الا اللہ
سے زیادہ نہیں کہتا۔ علماء نے سرمہ سے کلمہ پڑھنے کی خواہش کی تو اپنی عادت کے بموجب
صرف لا الہ الا اللہ پڑھا کہ جملہ نفی ہے اس پر علماء نے شور مچایا تو کہا ابھی تک میں نفی میں متفق
ہوں مرتبہ اثبات تک نہیں پہنچا اگر لا الہ کوں گا تو جھوٹ ہوگا اور جہول میں نہ ہو وہ زبان
پر کیسے آئے؟ علماء نے کہا ایسا کہنا کفر مروج ہے اگر تو بہ نہ کرے تو مستحق قتل ہے یہ ظاہر بہت
نہیں جانتے تھے کہ سرمہ اس سے بہت اونچا ہے کہ کفر و ایمان کی بحثیں ستانی جائیں اور قتل
خون کے احکام سے معوب ہو یہ کفر ساز قہر نے مدرسہ و مسجد کے صحن میں کھڑے ہو کر سوچتے تھے
کہ اس کی کرسی کتنی اونچی ہے اور وہ اُس منارہ عشق پر تھا جہاں اور کعبہ راہ مندر بالقابل

نظر آتے ہیں اور جہاں کفر و ایمان کے علم ایک ساتھ لہاتے ہیں ۛ
 کشوئے ہمت کہ دہکے کو دواز کفر سخن ہمہ جا گفت و شنو بر سرایاں نرود
 سرمہ نے تو اپنی اصلی حالت بے کم و کاست بیان کر دی تھی ایمان بالغیب پر جو لوگ قانع
 نہیں ہوتے (اس عدم قناعت ہی کا نام تلاش حقیقت ہے) وہ اپنے اقرار کو مشاہدہ علی
 سے استوار کرنا چاہتے ہیں اور شاید حقیقت کی رونمائی نقد شہادت ہے جو ابھی سرمہ کو غیب
 نہیں ہوئی تھی پس جس چیز کو دیکھنا نہ تھا کیونکر کہتا کہ ہے؟ اس ملک کے جتنے رہ رہیں
 سب ہی کو اس منزل سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن سرمہ کا جرم ہے تھا کہ وہ جس ہمام کو چھپ کر
 چپتے ہیں سرمہ نے علانیہ منہ سے لگا یا اور قد محتسب کا تختی ٹھہرا ۛ
 فرقہ پوشاں ہمہ گشت گذشتہ گذشت قہہ ماست کہ در کوچہ و بازار بہاند
 اور ظریق سے کہئے تو یہ اعلان ضروری تھا کیونکہ جب اس سفر کی آخری منزل شہادت
 تھی تو غواہ ناقہ کا رخ کسی طرف نہ ہوتا دست کار فرما کا قرض تھا کہ اسی طرح پھیرے ۛ
 منصور را کہ رخصت اظہار واقعہ اند غیر از قصاص محبت ندال نبوہ فرط
 غرض کہ جب سرمہ نے توبہ نہ کی تو علماء نے بلاتامل فتویٰ قتل صادر کیا اور دوسرے
 دن قتل گاہ میں لے گئے بموجب بیان مرآۃ الجنال یہ واقعہ شش ماہی میں ہوا کہ مالگیر کی
 محنت نشینی کو تین سال سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا ۛ
 موبو قوم دوست شد ترسم کہ استغاثۃ عشق یک انا الحق گوئے دیگر بر سر آلود
 شائد اسد اللہ نامی ایک مرد درویش حتیٰ آگاہ راوی ہیں کہ مجھے سرمہ کی خدمت میں کمال
 خصوصیت حاصل تھی جب شورش و ہنگامہ شروع ہوا تو مجھ سے ذرا گیا ایک دن موقع پاکر
 عرض کیا کہ اگر اپنی وضع و مالت بدل دیں تو ہنگامہ آلودی کی منت و مسامت دیکھتے ہوئے

بظاہر کوئی نقصان نہیں۔ یہ سکر نظر اٹھائی اور اپنا یہ شعر پڑھ دیا ۵

عمریت کہ آوازہ منصور کہن شد
من از سر تو جلوہ دہم و دوس را

جب سرمد کو شہادت گاہ پہلے تو بیان کیا جاتلے کہ تمام شہر ٹوٹ پڑا تھا اور اس قدر
ہجوم تھا کہ راہ چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ عشق کی نیرنگیوں کو کیا کہئے جہاں کا عام پسند تھا
خونریزی ہے اور جہاں قربانی سے بڑھ کر کوئی دل پسند کھیل نہیں جب کوئی سروادہ سر بکف
برداشتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دولہے کی سواری جارہی ہے اور براتیوں کا ہجوم ہے کہ کھانے
سے شانہ چھلتا ہے ۵

ہجر عشق تو ہمیکند و غوغا مینست
تو نیز سر سربام آ کہ خوش تماشا مینست

مگر عشق مجازی تھا کہ سر بام آنے کی خواہش کی گئی ورنہ سرمد کو تو سر اٹھانے کی بھی ضرورت
نہ ہوتی جب جلاؤ تلوار چمکاتا ہوا آگے بڑھا تو سر کر نظر ملائی اور کہا کہ آؤ تو شوم بیایا
کہ تو ہر صوبے کے آئی من ترا خوب مے شناسم صاحب مرۃ الخصال راوی ہے کہ اس
جملہ کے کہنے کے بعد یہ شعر پڑھا اور مردانہ وار تلوار کے نیچے رکھ کر جان دیدی ۵

شوے شد و از خواب عدم بیدار کشویم
میدیم کہ باقی ست شبقتہ غنودیم

صاحب مرۃ الخصال کو عالمگیر کی خوشامد سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ سرمد کی نقش
خون آلود پیرائے افشانی کرنا لیکن تم یہ ہے کہ اس سنگین دلی پر قانع نہ ہو کر چاہتا ہے کہ
کسی طرح یہ خونریزی بھی عالمگیر کے دفتر مناقب فضائل میں جگہ پائے حالانکہ اس دفتر میں تو
پہلے ہی سے ہر نعرہ رنگین ہے اس کو بھی عشق کی شہوہ گری سمجھئے کہ یہاں کی قربانیوں سے جتنے
باقہ خون آلود ہوتے ہیں وہ ہجر و غمی ہونے کی جگہ تسکین و ثواب کا صلہ مانگتے ہیں گویا
میدان عشق بھی قربان گاہ بنا ہے کہ جس قدر خون بہائے عین ثواب ہے ۵

یہ عجیب میں سیم دیکھی کہ بروز عید قربان وہی فریغ بھی کرے ہے ہی لے نواباں
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سرد کی جہاں قبضہ جاتی ہے یہ اس کا مرض نہیں صرف
شہد ہے لیکن والدہ داغستانی نے تصریح کر دی ہے کہ درجب مسجد جامع گردن اور ازند
و در ہما نجا دفن کر دئے یہ مقام موجودہ مقام مزار کے سوا اور کون ہو سکتا ہے پھر جگہ میں
کہ راقم الحروف بزیارت مزار وے مکر مشرف شدہ ام در چہار فصل سبزہ از تر تیش کم خوشہ
والحق فیض عجبے در زیارت آل نصوص ثانی است والدہ داغستانی عہد محمد شاہی میں تھا اور
اس کے تذکرہ کا سال تصنیف ۱۱۰۰ھ ہے لیکن آج بھی شہد سرد زیارت گاہ عوام و خاص
اور ہمیشہ فاتحہ کے ساتھ اس کے آگے رو بہ آسمان بتے ہیں

بر سر تربت چوں گذری بہت خوا
کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود
خلیفہ ابراہیم جن کے حالات اوپر گزر چکے ہیں راوی ہیں کہ سرد نے زندگی میں کل
طیبہ لالہ سے زیادہ نہیں پڑا لیکن جب شہادت پائی تو لوگوں نے سنا کہ کشتہ
سے تین بار آلا اللہ کی صدا بلند ہوئی اس کے علاوہ والدہ داغستانی کہتے ہیں کہ ایک نقہ
جماعت سے سنا گیا ہے کہ سرد کا سر مقتول کلہ طیبہ پڑھتا رہا اور اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ دیر صرف
حد الہی بھی رہا موجودہ زمانہ میں ایسی روایتوں بہ لوگ بشکل یقین لائینگ اور سواغ نکار کا
فرض ہے کہ خوش اعتقادی کی روایات اور تاریخ کو الگ الگ رکھے لیکن ہمیں تو یہ بیان پڑا
کچھ تعجب نہ ہوا کیونکہ اگر خوش اعتقادی کے کان نہیں ہیں تو کیا حقیقت ہستی کی آنکھوں
سے بھی محروم ہو جانا چاہئے ہم نے بہار میں شگفتہ و خداداد پھولوں اور خزاں میں افسوہ و
اور نیشک شاخوں کو باتیں کرتے دیکھا ہے پھر اگر ایک شہید عشق کے سر مقتول کی بیس تہی نظر
آئیں تو کیوں تعجب ہو ممکن ہے کہ سرد کے پجان سر سے زیادہ گزر گئے ہمارے کالوں میں تو

اب تک محمد سودے صدا آ رہی ہے
 کس پر اند قدم و نہائے عشق
 منت میں مرگ بر جان من است
 عالمگیر نے پھر ہی میں تخت نشین ہوا اور تین سال کے بعد سرحد کی شہادت کا واقعہ
 پیش کیا اس کے بعد ایک قرن سے زیادہ عرصہ تک حکومت کی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ

خونے کے عشق پر بند ہرگز بدر نہ باشد
 یہ ترس کے غل کی ہی ڈیر لگیاں تھیں کہ اس تمام مدت میں عالمگیر کو کبھی راحت و اطمینان کے
 دن نصیب نہ ہوئے یہاں تک کہ پیغام اجل بھی آیا تو عالم غربت و پریشانی میں مگر سوائے وزیر
 کے قلم سے ایسے جملے نہیں نکل سکتے ہمارے لئے تو یہی بہتر ہے کہ ہو سکے تو عالمگیر کو بھی اس
 معاملہ میں معذور سمجھیں تاہم قیاس و فطن اور فطری ذرا کے پریشان مجبوروں کا نام ہے رنج
 چند سیلوں کے فاصلہ پر ایک حادثہ گذرنا ہے تو اجتہادوں کے دو نامہ نگار عشق البیان نہیں
 سمجھتے کس کو معلوم ہے کہ اس وقت کی اصلی حالت کیا تھی اور عالمگیر کے گرد پیش کن حالات
 و اسباب کا جو مرقعہ چھپے ہوئے ہے کہ خون رنگان عشق جب اپنے قاتلوں سے مگر مند جفا نہیں
 تو نہیں کیا حق ہے کہ ان کی شکاوت سے قلم آلودہ ہوں جب سرحد نے جلا دے کہ تو ہر صورت
 کہ مے آئی من ترا خوب میشناسم آہو اسے عالمگیر اور عالمگیری علماء سے کیا شکاوت ہوگی؟
 بات یہ ہے کہ دیا ر محبت میں اتقام دعویٰ کی شنوائی نہیں اور عشق کے نذر ہب میں کینہ و
 عداوت سے طرہ کر کوئی شے حرام نہیں یہاں سب بڑی عبادت یہ ہے کہ قاتل تیغ لیکر آئے
 تو سر جھکا دیجے اور ہو سکے تو اس کے ماتھوں کو بوسہ دیجئے۔

شہادت سینہ ظہوری پر از محبت یاد
 تیرہ کے کلام کا ایک مجمع اور قلمی مجمع میرے کتب خانے میں موجود ہے مگر اس وقت پیش نظر

ہیں۔ چند سطروں کا ازلہ تھا۔ مگر صفحے بھر گئے اور عشق کی حکایت کب ختم ہو نیوالی ہے اس
لئے چاہتا ہوں کہ روح تیرے پر دست فاقہ اٹھا کر خاموش ہو جاؤں آئندہ کبھی موقع ملا تو
نہد کا کلام پیش کروں گا۔ افسوس ہے کہ یہ داستان مختصر نہ ہو سکی۔ مگر شہیدانِ محبت کی
یاد میں جتنی دیر افسردہ رہ سکے بہتر ہے۔

لذیذ بود حکایت دوازتر گفتم چنانکہ حرف عصا گفت ہوئی اندر طوطا

الو الکلام آنادو ہلوی

عبدالحق

طبی سلسلہ

شاہراہ اسلام کے متبرک سلسلہ نے بوجہ کمی قیمت و دلچسپی مضامین جس تبدیلی انداز شرف قبولیت حاصل کیا اس سے متاثر ہو کر یہ دلچسپ طبی سلسلہ اسی طرز پر شروع کیا ہے جس میں نہایت تحقیق سے امراض کی تحقیق اسباب اور ویسی-یونانی-انگریزی علاج درج کئے گئے ہیں جو کمال حسب ذیل نمبر ان تیار ہیں۔

(۱) الجریان - جریان کی مفصل تشریح اور علاج صرف وہی نسخے درج کئے ہیں جو ہر ایک شخص آسانی سے تیار کرے اور جو اپنے تجربہ اور آزمودہ ہیں۔

اصل قیمت

۳۰ روپے

۱۰ روپے

(۲) مردانہ بیماریاں - ضعف باہ - جریان - آتشک - سوزاک - جلق - تھمدی وغیرہ تمام مردانہ بیماریوں کی مفصل تشریح اور علاج نہایت بیش قیمت اور قابل دید کتاب ہے۔

قیمت اصل ۱۲ روپے

۲۰ روپے

المشہور

تھو

مینجر کار خاصو فی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

پنجاب

بہادران اسلام

خالد بن ولید حضرت خالد بن ولید پہلے اسلامی سپہ سالار میں جن کی فتوحات پر اسلام اور مسلمانوں کو تازہ جہنوں نے اپنی بے نظیر شجاعت سے سلاطین مصر و روم اور فرما زوایاں ایران و شام کو طبع زمان بنالیا۔ آپ کے حالات پر ایک مسلمان کو پڑھنے ضروری ہیں اصل قیمت ۳۴ ار رعائی ۳۴

سلطان صلاح الدین حضرت سلطان صلاح الدین ایوبی وہ مشہور شہنشاہ ہوا ہے جسے صلیبیوں میں کل یورپ کی متفقہ فوجوں کو شکست فاش دیکر یورپ میں اسلامی جھنڈا گھاڑا اور اپنے اوتھن شاہی آرام حرام کر کے اسلام کا بول بالا کر دیا۔ آپ کے حالات زندگی بھی ہر ایک سچے مسلمان کو ضرور پڑھنے چاہئیں۔ اصل قیمت ۱۰ ار رعائی ۱۰

غازی عثمان پاشا شہر پلویو ناغازی عثمان پاشا کے حالات زندگی جنہوں نے گزشتہ چھ روم روس میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائے تھے قیمت فی جلد ۸ ار رعائی ۸

حضرت عمر بن عبدالعزیز بنی امیہ میں سب سے اچھے جو امروہہ صالح اور متدین خلیفہ کے حالات زندگی جن کی مطالعہ پر ایک نیک مسلمان کو ضرور کرنی چاہئے قیمت فی جلد ۴ ار رعائی ۳

تھ

المش

میسر صوفی پنڈی بھلا والدین ضلع گجرات پنجاب

حضرت سید محمد صاحب بیوی

حضرت مولانا سید احمد صاحب بیوی رحمۃ اللہ علیہ ان چند پاکباز اور فداۓ اسلام مقدس مسلمانوں
 سے ہیں جنہوں نے اسلام کو اپنی شجاعت اور بہادری، ہمت اور جو اخروی سے کفار کے ظلم و قہدی سے بچا
 آپ تیرہویں صدی کے ایک خدا رسیدہ بزرگ اور کامل ولی ہوئے ہیں پشاور اور ہزارہ میں آپ نے
 جس طرح مسلمانوں کو ظالم سکھوں کے پنجے سے چھڑایا۔ اس کی حسرت ناک واقعات پڑھ کر دل بے اختیار
 ہو جاتا ہے ہندوستان افغانستان اور عرب شریف میں آپ کے صدقا خلیفہ اور پیرو موجود ہیں آپ کی راہنمائیوں
 کے حالات اور آپ کی کرامات اور مکتوبات اس کتاب میں مرقع ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے دل پر
 ایک خاص اثر ہوتا ہے اور انسان چاہتا ہے کہ خدا والوں کے ساتھ رہ کر انسان خدا تک پہنچ جاوے
 یہ کتاب ہر ایک مسلمان کی نیاز اور لائبریری کی زینت ہونی چاہئے۔ حضرت شاہ صاحب کے دست
 مبارک پر چاس ہزار کفار جنہیں ہندو انگریز اور دیگر مذہب کے لوگ شامل ہیں مسلمان ہوئے
 کتاب کا حجم ڈھائی سو صفحے زیادہ ہے داعی کاغذ پر نمائندہ خوشخط و بلند طبع ہوئی ہے پہلا ایڈیشن بمبئی
 کاغذ پر تین ہزار طبع ہوا تھا۔ جو فوراً نکل گیا۔ قیمت علاوہ فریج ڈاک فی جلد صرف ۱۰/-

المشتق

میں بحر کار خا صوفی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

آبجیات

آبجیات نے جس قدر نام پایا ہے اسکی مکمل تشریح کیے واسطے ایک علاحدہ کتاب کی ضرورت ہے عام طور پر ہر ایک انسانی بیماری کے دھبے کے واسطے یہ آئینہ عظم ہے طوطی تو یہ ہے کہ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے سرور ہر قسم نمونیا دردی و جمع الفضل بواسیر نفوس معدہ کا درد اور فاقہ قلعہ ہیضہ طاعون پھوڑا بھنسی کان اور دانت کے درد اور ضعف بصارت ضعف باہ نامردی۔ لقوہ فالج سوزاک آتشک بخار ہر قسم مارگزیدہ وغیرہ امراض کے لئے آئینہ ثابت ہوا ہے نامردی کے لئے اعلیٰ درجہ کا ملا ہے آبجیات جس گھر میں موجود ہے ایک حکیم حاذق موجود ہے جس میں ہو وہ ہے وہ تمام بیماریوں سے محفوظ ہے جس حکیم کے پاس ہے اس کو اور ادویات تیار کرنے یا کھانے کی ضرورت نہیں ایک شیشی میں پچاس بیماروں کے لئے دوا ہوتی ہے آبجیات کے مقابلے میں ادویات کے وزنی کس فضول ہیں صفرا دیہات میں جہاں حکیم یا ڈاکٹر نہیں مل سکتا پورا حکیم بن سکتا ہے اور اپنی آمدنی کو دس گنا بڑا کر سکتا ہے آبجیات سے ہر ایک دہات کا کشتہ ہوتا ہے پارہ کی گولی بن سکتی ہے پیتل حرف بوٹیوں کا تیل ہے۔

قیمت فی شیشی صرف (۵۰) علاوہ وصول لاک نمونہ کی شیشی ۸
اگر آبجیات بموجب توفیق اشتہار کا کسب ثابت نہ ہو تو آپ کے ایک رگھو پن سے بچہ کسی شہادت کے قیمت شیشی کی بجائے ایک روپیہ ائمہ بطور ہر جانہ بند روپیہ آروروالیں کر دوں گا۔

نوٹ اپنے قلم سے یہ دستخط کر کے میں قانوناً پابند اور ذمہ دار ہو گیا ہوں کہ آبجیات بموجب اشتہار ثابت نہ ہونے کی صورت میں بلا حیل و حجت قیمت معبر جانہ دید و نگاہ مال الزین بقلم خود دعائت اٹھی تین شیشیاں طلب کر نیوالوں کو وصول لاک شیشی کے فریاد کو نمونہ کی چھوٹی شیشی قیمت آبجیات کی توفیق میں زمانہ رشک اس قدر وصول ہوتے ہیں جس کا انداز کے لئے کسی تخیم جلدین کافی ہیں۔

المنشہ
مینجرونی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

خضاب جواب

انفس کے اکثر لوگوں نے خضاب کے اشتہار
دید کر اپنی لفاظی اور جھوٹے وعدوں کے
ذریعہ بیک کو بدظن کر دیا ہے ہمارا یہ دعویٰ

تو ہرگز ہو نہیں سکتا کہ خضاب لا جواب کے صرف ایک فن کے لگانے سے ہی سفید بال سیاہ ہو کر عمر بھر کے لئے چمکا
ہو جاتا ہے بلکہ ہم اس کی واجبی تعریف ناظرین کی خدمت میں بلائیں پیش کر رہے ہیں اور یقین دلانے ہیں
کہ اگر آپ کو کسی بلا نقص خضاب کی ضرورت ہے تو یہی خضاب ہے جو سفید بالوں کو تھوڑی دیر میں قدرتی سیاہ
رنگ دیتا ہے بال مثل ریشم کے نرم ہوتے ہیں اور لطیف یہ ہے کہ اس کے لگانے سے پٹیر پٹنے بال سفید ہونگے
لتنے ہی دیر میں گے پھر سفید ہوں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اس خضاب کے برآمد دنیا بھر میں اور کوئی خضاب آج
نہیں ایجاد نہیں ہوا۔ اہل ملک نے اس خضاب کی خوبیوں کا اندازہ کر لیا ہے آج تک کہیں سے بھی کسی قسم کی
شکایت کا موقع نہیں ملا خضاب لا جواب کی تصدیق میں صرف معززین کے ہزاروں خطوط موجود ہیں چنانچہ اکثر
ہامی گرامی اصحاب نے پسند فرما کر پیٹ کے لئے اس کی خریداری منظور فرمائی ہے یہ خضاب نامی گرامی بوسا
جاگہ داران و فوجی لوگوں کی خدمت میں بکثرت جاتا ہے پس اگر سمجھیں کہ یہ کی تکلیف اور نقصان ہے چنانچہ
بلا تکلیف سفید بالوں کی سیاہ کرنا چاہتے ہیں اور پیری میں جوان بننے کی خواہش ہے تو خضاب لا جواب کو صرف
ایک ضرور رنگو لئے قیمت فی کس (پچ)

بال اڑانے کا پودہ نرم سے نرم جگہ سے بھی بے ضرر اور بلا تکلیف سفید بال اڑانے جا سکتے ہیں
بال اڑانے کا پودہ نرم سے نرم جگہ سے بھی بے ضرر اور بلا تکلیف سفید بال اڑانے جا سکتے ہیں

قیمت فی کس (پچ)

مینجھ صوفی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

نکات سلیمانی

جس اصل و تندرست فتنے اور فاضل کیسے
 ہم نکات سلیمانی تیار کئے ہیں اس کو
 کسی نے نہیں پایا ہے اسلئے
 نقلی اور اصلی مضمونی نکات سلیمانی جو اس کی تقلید میں تیار کئے جاتے ہیں اس کے فوائد و تاثیر کی برابری نہیں کئے
 ہزار ہا اشخاص اس میں بجا ایجاد کی آزمائش کر چکے ہیں ہمیشہ کامیابی کے ساتھ فائدہ ہوتا ہے یہ اصل نمک
 سلیمانی تمام شکایتوں کو دور کر کے صحت کو قوی کرتا ہے اور بدن میں خون صلیح بازا پیدا کر کے تندرستی کو برپا کرتا
 اور امراض ذیل میں تیر بہرہ فائدہ بخشتا ہے دائمی قبض، بدھمی شکم میں درد اور نفخ ہو جانے کی اشتہا لینی نہ ہو
 نہ ہونا کھجور کا آنا سینہ جلنا منہ سے بد مزہ پانی جھوٹا طحال یعنی تاپ تلی، ضعف صحت، وبائی امراض ہضیہ
 ختمہ طاعون، اسہال، پیشانی بوا سیر و زکرم، مذکر و مؤنث، اور امراض صلیح یعنی گھٹیا درد و سرد و ضعف صلیح
 و بصر کی بامی یعنی نامردی جریان لینی دانت نپلی ہونا آتک اور بیلری امراض جیسے سفید داغ و دوسرے وغیرہ
 اور دیگر امراض ظاہری و باطنی میں مثل تریاق کے حکمی تاثیر ظاہر کرتا ہے بچوں کو دانت نکلنے کی حالت میں نفع
 پہنچاتا ہے عورتوں کی خاص بیلری انکے یام باجاری میں کسی قسم کا غلط ہو تو فائدہ کثیر نہیں ہے بھوک بڑھاتا
 اور غذا کو فوراً ختم کرتا ہے جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا کرتا ہے ہر قسم کی سستی
 اور غلیظی دور ہوتی ہے اور طاقات مردانگی بڑھتی ہے فساد خون زائل کر کے رنگ بدن کو صاف اور شفاف کر دیتا ہے
 قلب کو قوت اور زحمت بخشتا ہے فم و زہرہ صحت کو خورسند کرتا ہے اور وہم و فکر کو زائل کرتا ہے صحت کی تمام
 ترابیوں کو دور کر کے اسکی قوت کا بوجھ نظر دیتا ہے ہضیہ و طاعون کے لڑوں میں اسکا استعمال اکیس کا مہ دیتا ہے
 ہر ایک گھر میں اصل نمک سلیمانی ہونا ضروری ہے قیمت فی شیشی (۱۲) تین شیشی عمارت علاوہ خرچہ دار
 المتع
 مبینہ صوفی پنڈی بھاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

حیات جاودانی

یعنی مناقب حالات حضرت محمد مصطفیٰ
شیخ عبدالقادر گیلانی علیہ الرحمۃ زبان
اردو یہ کتاب نایاب جو حضرت غوث

مصطفیٰ قلبی ربانی محمد بن سید عبدالقادر گیلانی کے حالات و کمالات و مناقب میں جامع ہے عربی کتاب
قللین الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر مطبوعہ مصر کا مناقب سلیس با محاورہ مدو ترجمہ ہے اس کتاب
میں حضرت موصوف کے عین سے لے کر اخیر تک کل حالات و کمالات عالیہ نہایت تفصیل کے ساتھ پیش ہیں
۷۱ کچے علم و فضل کے حالات آپ کے مدرسہ کی کیفیت آپ کے یاران محبت کے سوانح اودان بزرگوں کے حالات
جو آپ کے زمانہ میں اولیائے کرام میں سے تھے نیز آپ کے شاگردوں کے حالات اور ان لوگوں کا ذکر جن کو
جناب عالی مقام سے فیض باطنی نصیب ہوا ہے آپ کے فرمان عالی مقام کے حالات اور شجرۃ الانساب
اسکے علاوہ دیا گیا ہے اس سے پہلے آج تک اردو زبان میں کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی لہذا ایسا ہی
عاشقان جناب غوث اعظم و طالبان جلال محبوب ربانی غوث الثقلین سید عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ
علیہ کی اس بے بہا کتاب کو عربی سے اردو میں صرف و کثیر وجہ کرایا گیا ہے کتاب کی خوبی کتابت
کی مدد گی۔ چھپائی کی مصطفائی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے قیمت صرف ۵۰۰

مجموعہ حالات و ملفوظات خواجگان حیات اہل بہشت جو ہر ایک بزرگ
بہشت بہشت کے خلیفہ اعظم نے اپنے مادی و مادی کی اجازت سے لکھا تھا فارسی
سے اردو میں ترجمہ کرایا گیا ہے حجم تقریباً ۱۰۰ صفحہ قیمت فی جلد ۵۰۰

المفت
میں خصوصاً پینڈی بھاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

آوان ہیر تیل

یعنی بالوں کے لگانے کا خوشبودار تیل

ہندوستان میں جس خوشبودار

تیل میں وہ علی العموم سفید تلوں سے مختلف ذرات سے خوشبودار بنائے جاتے ہیں حال تیل سادہ
 عموماً ترکیب کیمیائی خاص الادویہ سے چونکہ لاعلم ہوتے ہیں ان کو بالوں کی شناخت و تشخیص کی تشریح
 و اوّل کے افعال و خواص معلوم نہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بچاے سنے سنائے لیکر کے فقیر
 ہوتے ہیں اور ان کا درد و درد خوشبودار تیل میں بکری تیل کو فروخت کرنا ہے بس اگر وہ جانتے کہ تل کا
 تیل دماغ کو خشک جلد اور اعصاب کو خراب کرتا ہے تو آج یہ اندھینہ ہوتا کہ جس کو دیکھو بوقت بال
 سفید دار بھی سوچنے میں معنی اور ادنیٰ ادنیٰ باتوں سے نزلہ و زکام میں بہت تداوت خراب چہرہ پر مردہ
 اور اس پر چھائیاں وغیرہ موجود ہیں نے طبی اصول کے مطابق بالوں کی اصلیت درویندگی و
 لسانی پرورش و بالوں کے قیام و ترمیم و ترمیمی حالات پر غور کر کے اور سندرجہ بالا قباحتوں اور موجود
 نیلوں کے اجزاء و وجہ تمام نقصانات کو مد نظر رکھ کر ایک خوشبودار تیل ۳۲ برس سے ایجاد کیا ہوا ہے
 جو سر پر لگانے سے بالوں کی لطافت دیتا ہے اعصاب و عروق کو مضبوط کرتا ہے درد سردی و آگ
 سر کا چکرانا بہت دور ہونے سے بالوں کا گرتا اور بدخوابی دور ہو جاتی ہے بالوں کی جڑیں خوب
 تر رہتی ہیں اور بال خوب لمبے و تر رہتے ہیں سر کی گوی بند رہنے سے آنکھیں ٹھنڈی تیز اور دماغ
 کو طاقت رہتی ہے سلامت میں اس کا اثر ہے وہ رطوبت جلد تبدیل نہیں ہوتی جس کی تبدیلی
 ہے بال سفید ہو جاتا کرتے ہیں۔ قیمت فی شیشی (۱) علاوہ محصولہ اک

مینجر کارخانہ آبجیات پنڈی بہاوالدین ضلع گجرات

مطبوعات گارخانہ صوفی

یاد رنگان اس کتاب میں جس کو شہر لاہور کا روحانی گائیڈ گنا جائے لاہور کے جملہ ولیائے کرام و صوفیہ عظام کے حالات نمائش شرح و بسط سے درج کئے ہیں حضرت آغا بخش صاحب حضرت میانیر صاحب حضرت شاہ ابوالحالی صاحب حضرت شاہ محمد غوث صاحب جھو بھگت صاحب اور دیگر بیسیوں مسلمان فقرائے حالات کرامات و خوارق عادات کا مفصل طور پر ذکر ہے یہ بھی لکھا گیا ہے کہ ہر ایک بزرگ کار و فرما کس کس واقعہ سے اور اس کا کیا حال ہے شیخ محمد الدین صاحب فوق نے اس کتاب میں دریا کو کوڑہ میں سما دیا ہے اس کتاب کے جامع مکمل اور معتبر معجزے کے واسطے صرف اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب خواہر زادہ محمد علی دہلوی ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم اے ایل ایل ڈی بی ایچ ڈی پیر سٹراٹ لاپور فیسر گورنمنٹ کالج لاہور اور احسان شاہ جہا پوری نے اس کو بہترین تصنیف تسلیم کیا ہے جم قریناً ۱۲۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے محمول ڈاک

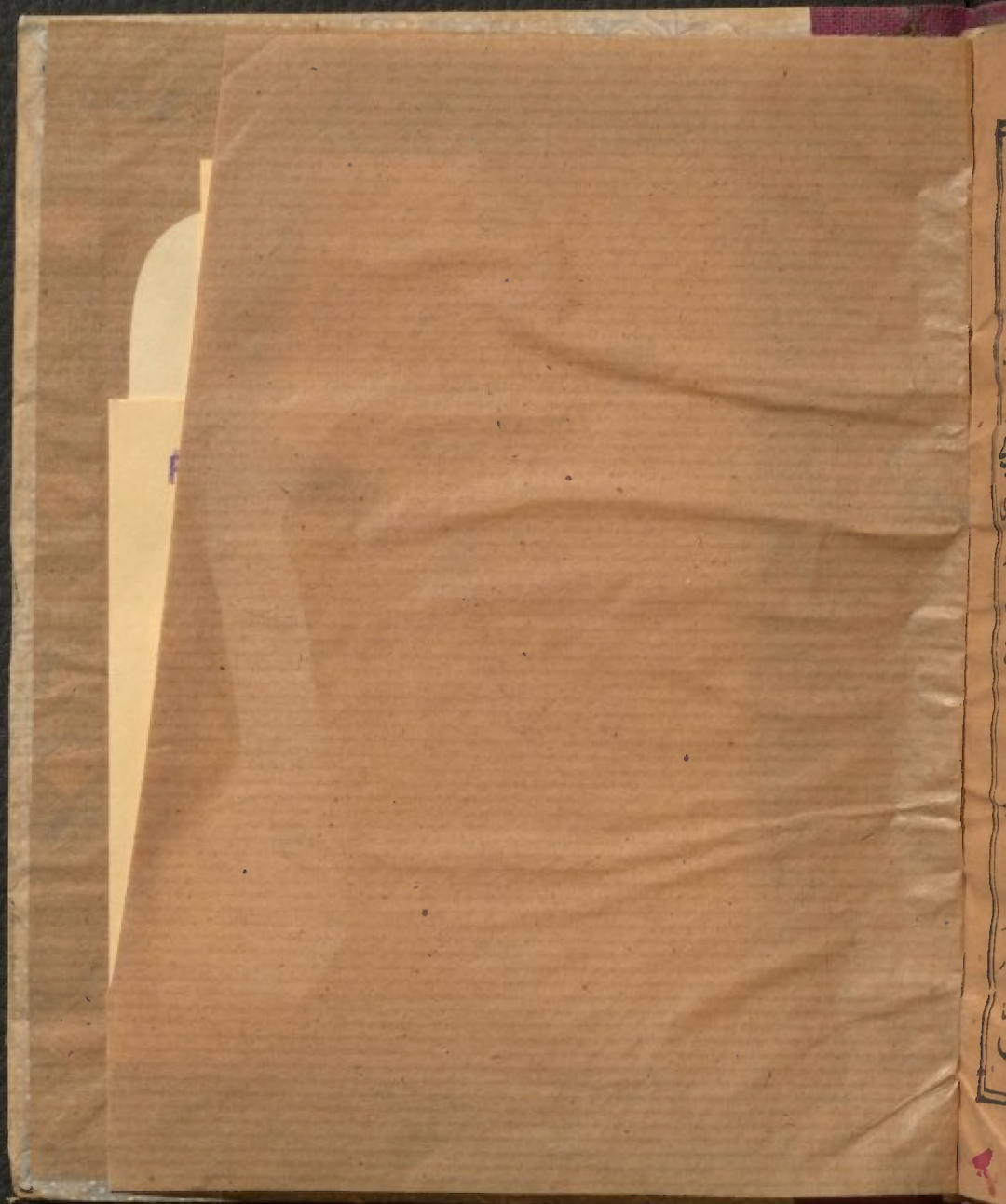
حالات حضرت مولانا روم صاحب فوق ایڈیٹر کشمیری بیگن لاہور نے لکھی ہے اس میں حضرت مولانا علیہ الرحمۃ کے زندگی کے تمام واقعات درج ہیں یہ کتاب صوفی مزاج مسلمان کے بڑھنے کے قابل ہے قیمت فی جلد ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک

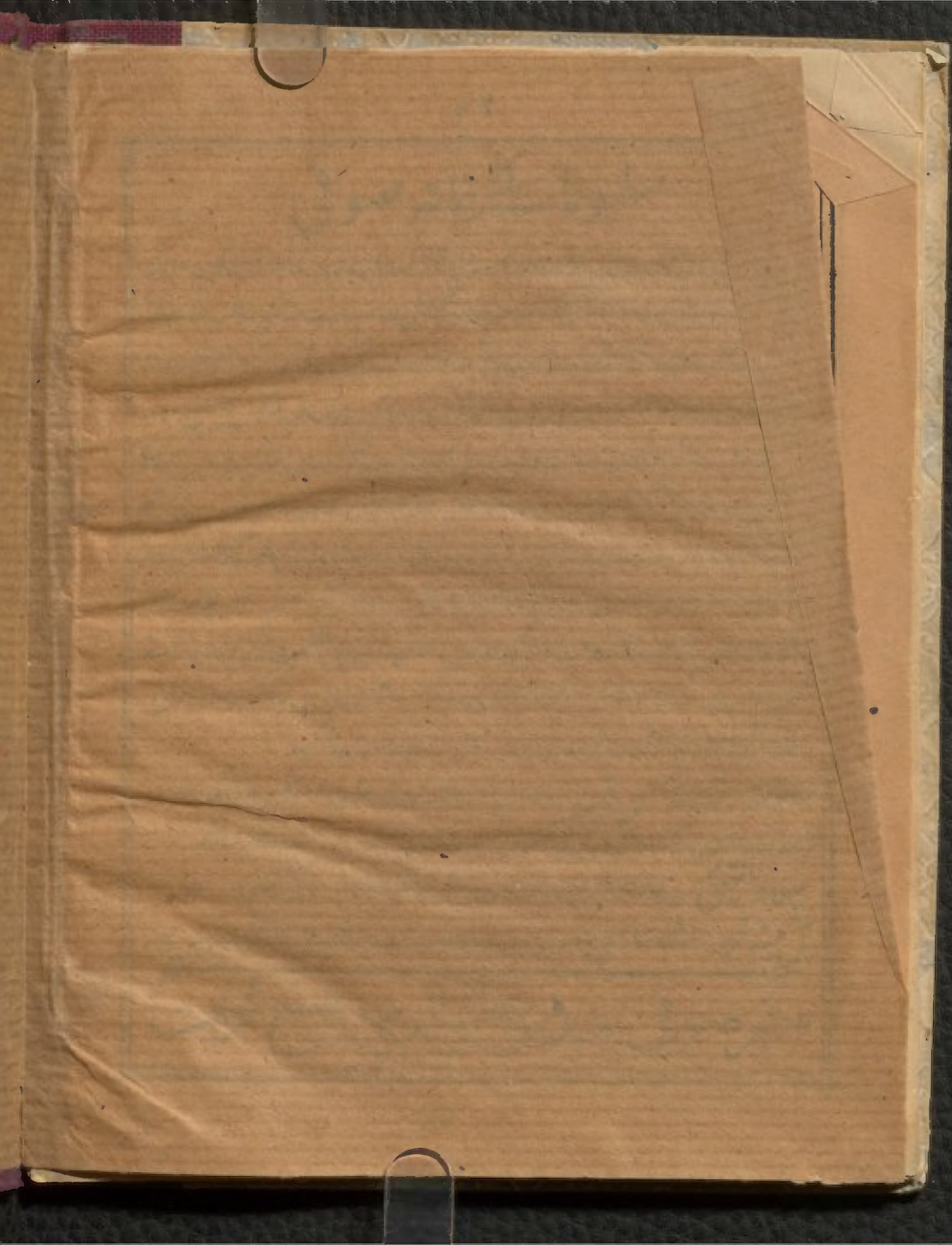
حالات حضرت شمس تبریز مولانا روم علیہ الرحمۃ کے مرشد حضرت خواجہ شمس تبریز کے حالات و خوارق عادات میں یہ کتاب اعلیٰ درجہ کی تصنیف ہے قیمت فی جلد ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک

میلاد النبیؐ سرور کائناتؐ فرمودات حضرت رسول قبول صلعم کے حالات زندگی قیمت ۱۲ روپے

آئینہ خود شناسی تصوف کی بنیاد اور لاجواب کتاب خود شناسی خدا کی یہ قیمت ۱۲ روپے

مینجر صوفی پنڈی بھاؤ الدین ضلع گجرات





Author _____

Title _____

Sacra

C7

FEB 2 1987

